

## ОТЗЫВ

### об автореферате диссертации Марины Сергеевны Красняковой «СОВРЕМЕННАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ПРОЗА: ГЕНЕЗИС, ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ, ТИПОЛОГИЯ СЮЖЕТОВ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература  
(Воронеж, 2016. – 23 с.)

Общеизвестно, что специфической особенностью отечественного культурного сознания рубежа XX – XXI вв. становится своеобразный ренессанс христианства, актуализация религиозно-философской мысли, и как следствие – обращение многих писателей и поэтов к традициям православной литературы, древнерусской эстетике, что можно считать одной из доминант современного литературного процесса. Как справедливо отмечает В. Н. Захаров, корни русской литературы, уходящие глубоко в христианскую православную культуру, становятся «залогом “жесткого кризиса” в её текущем развитии». По мнению многих исследователей, особое место при этом начинают приобретать православные традиции отечественной словесности, которые способствуют формированию и утверждению «духовного реализма» как типа творчества, позволяют внести в литературу и новую проблематику (прежде всего, вопросы веры и безверия, праведничества и заблуждений, святости и греховности), и новый тип героя, и новые жанрово-композиционные и стилистические возможности». И в этом отношении **актуальность, научная новизна, материал** диссертационного исследования М. С. Красняковой сомнений не вызывают: впервые в отечественном литературоведении диссертант вполне закономерно анализирует современную православную прозу, наиболее примечательными в которой становятся тексты О. Николаевой, Н. Блохина, Б. Ширяева, В. Крупина и др.

Отметим также, что диссертант выбрал для себя крайне непростой исследовательский ракурс, волей-неволей сталкиваясь, во-первых с терминологической неопределенностью рассматриваемого течения современной словесности (и здесь диссертант вполне правомерно избирает вслед за И.С. Леоновым наиболее адекватный термин «православная проза»), а во-вторых, анализирует практически не исследованный ранее материал. При этом, однако, М. С. Краснякова, судя по автореферату, на протяжении четырех глав последовательно выявляет и анализирует сюжетику, своеобразие хронотопов в каждом типе сюжетов, мотивный комплекс русской православной прозы 1990-2000-х гг.

Отметим, что диссертант адекватно формулирует концепцию, последовательно включающую в себя ключевые моменты исследования, перечисление всей совокупности подходов и методов, т.е. весь тот исследовательский набор, который позволяет судить о серьезности намерений автора автореферата (и соответственно – диссертации). О том же

говорят и положения, выносимые на защиту, позволившие автору четко обозначить и собственную научную позицию, и основные параметры исследования. Логически и композиционно стройным выглядит структура диссертационной работы (и, следовательно, автореферата), состоящей из введения, четырех глав, заключения и весьма обширного библиографического списка (262 наименования).

Весьма примечательно, что открывается диссертационное исследование теоретической главой (*«Теория сюжета в свете исторической поэтики»*), необязательной, кстати, для кандидатского исследования, однако М.С. Краснякова совершенно справедливо изучает понятие «сюжет» с точки зрения исторической поэтики, обозначает ключевые тенденции в разработке теории сюжета и мотива (автореф., с. 8-11), а затем закономерно переходит к вычленению и детальному осмыслению ключевых типов сюжетов и мотивов православной прозы в следующих трех главах диссертации.

В целом автореферат диссертации М. С. Красняковой, равно как и многочисленные публикации автора, адекватно и полно раскрывает содержание диссертации и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам, а ее автор М. С. Краснякова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература)  
заведующий кафедрой русской и  
зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО «Национальный Исследовательский  
Мордовский государственный  
университет им. Н. П. Огарева»  
(430005, г. Саранск, ул. Большевикская, 68,  
филологический факультет  
телефон: (8342)27-04-18;  
e-mail: [osmukhina@inbox.ru](mailto:osmukhina@inbox.ru))

Ольга Юрьевна Осьмухина  
Саранск, 1 ноября 2016 г.

Личную подпись	<i>О. Ю. Осьмухина</i>	заверяю
Зам. декана	<i>В. В. Алмазов</i>	
« 1 » ноября		2016 г.

